

全国通訳案内士試験

●「英語一次」●

直前対策問題集

植田一三 アクエアリーズ学長

上田敏子 アクエアリーズ講師



5回分の模擬問題を収録!

語彙力・表現力の増強と試験対策トレーニング。

「模擬問題」を通して、一気に実力アップ!

プロローグ

2018年の訪日外客数は前年比8.7%増の3,119万人で、JNTO（日本政府観光局）が統計を取り始めた1964年以降、最多を記録しました。そこで訪日外客の急増や多様化に対応するため、2018年1月に改正通訳案内士法が施行され、通訳案内士の名称も「全国通訳案内士」に変更され、有資格者にはより高い知識と専門性が求められるようになりました。実際、試験の最終合格率（英語）は2013年～2016年頃は20～30%でしたが2018年には10.1%となり、1次試験合格率も30%を超えた時期もありましたが、2018年には25.2%となり、2次試験合格率も2010年～2015年ごろは70～80%でしたが、2018年には43.1%になっています。また英語の一次試験免除の基準がTOEICでは840点から900点以上へと変更され、このことは試験の難易度が上がってきたことを物語っています。

こういった状況の中で、1人でも多くの人がこの試験に合格できるように**フル模擬試験5回分**から成る本書を作成しました。この模擬試験は本試験問題を楽に解けるようになっていただくために、本試験よりも英文読解問題と英文和訳問題の難易度がやや高くなっています。そのため、全体の正答率が6.5割でも合格できると思いますが、いつ受けても合格できるように本試験と同じ制限時間2時間で解いて、7割突破を目指して欲しいものです。また本書は、**単なる模擬試験による合格力判定と問題練習トレーニングだけでなく、通訳案内士試験合格力をUPさせるために、通訳案内士試験突破必須語彙を収録**しています。

本書の制作にあたり、多大な努力をしてくれたアクエアリーズスタッフの田中秀樹氏（英文読解・英文和訳問題作成）、柏本左智氏（日本事象ターム&写真マッチング問題作成・翻訳校正）、中坂あき子氏（和文英訳問題作成）、大藤美和氏（日本事象マッチング問題作成）、小室葉子氏（全体校正）、西宮正太郎氏（英文読解問題翻訳）、上田敏子氏（全体企画・全体修正&校正・日本事象マッチング問題&通訳案内士試験突破語彙作成）および（株）語研編集部の島袋一郎氏には、心から感謝の意を表したいと思います。そして何よりも、我々の努力の結晶である著書を愛読してくださる読者の皆さんには、心からお礼申し上げます。

それでは皆さん、明日に向かって英悟の道を、

Let's enjoy the process!（陽は必ず昇る）

2019年6月

植田一三

目次

プロローグ	iii
-------------	-----

第1回 実力アップ模擬問題にチャレンジ!

英文読解総合問題にチャレンジ! ①～問題1	2
英文読解総合問題にチャレンジ! ①～問題2	5
英文和訳問題にチャレンジ! ①～問題3	7
和文英訳問題にチャレンジ! ①～問題4	11
日本事象・写真マッチング問題にチャレンジ! ①～問題5	13

【第1回】実力アップ模擬問題にチャレンジ! 【解答と解説】	18
-------------------------------------	----

◎全国通訳案内士試験突破語彙をマスター!	35
----------------------------	----

【茶道・華道】【書道】【伝統芸能：歌舞伎・文楽・能】【その他の伝統文化】【寿司】
【麺類】【天ぷら】【丼物】【居酒屋】【本格的和食】【武道 Martial arts】【衣服】

第2回 実力アップ模擬問題にチャレンジ!

英文読解総合問題にチャレンジ! ②～問題1	42
英文読解総合問題にチャレンジ! ②～問題2	45
英文和訳問題にチャレンジ! ②～問題3	48
和文英訳問題にチャレンジ! ②～問題4	52
日本事象・写真マッチング問題にチャレンジ! ②～問題5	54

【第2回】実力アップ模擬問題にチャレンジ! 【解答と解説】	60
-------------------------------------	----

◎全国通訳案内士試験突破語彙をマスター!	78
----------------------------	----

【神道 Shintoism】【仏教 Buddhism】【儒教 Confucianism】【庭園・神社仏閣・城・祭】
【温泉・観光一般】【日用品】

第3回 実力アップ模擬問題にチャレンジ!

英文読解総合問題にチャレンジ! ③～問題1	84
英文読解総合問題にチャレンジ! ③～問題2	87
英文和訳問題にチャレンジ! ③～問題3	89
和文英訳問題にチャレンジ! ③～問題4	93

日本事象・写真マッチング問題にチャレンジ！③～問題5	95
【第3回】実力アップ模擬問題にチャレンジ！【解答と解説】	100
◎全国通訳案内士試験突破語彙をマスター！	116
【伝統的建造物】【現代建造物】【住居】【日本酒】【和菓子】【調味料など】【日本の伝統的遊び Japanese traditional games】【現代のエンタメ Japanese modern entertainment】	

第4回 実力アップ模擬問題にチャレンジ!

英文読解総合問題にチャレンジ！④～問題1	122
英文読解総合問題にチャレンジ！④～問題2	125
英文和訳問題にチャレンジ！④～問題3	128
和文英訳問題にチャレンジ！④～問題4	131
日本事象・写真マッチング問題にチャレンジ！④～問題5	133
【第4回】実力アップ模擬問題にチャレンジ！【解答と解説】	138
◎全国通訳案内士試験突破語彙をマスター！	156
【祝日】【春の行事】【夏の行事】【秋の行事】【冬の行事】【日本人の心 Japanese mentality】【日本の文学 Japanese literature】【春の季語】【夏の季語】	

第5回 実力アップ模擬問題にチャレンジ!

英文読解総合問題にチャレンジ！⑤～問題1	162
英文読解総合問題にチャレンジ！⑤～問題2	165
英文和訳問題にチャレンジ！⑤～問題3	168
和文英訳問題にチャレンジ！⑤～問題4	172
日本事象・写真マッチング問題にチャレンジ！⑤～問題5	174
【第5回】実力アップ模擬問題にチャレンジ！【解答と解説】	180
◎全国通訳案内士試験突破語彙をマスター！	196
【歴史】【乗り物】【交通】【秋の季語】【冬の季語】	

■問題 1. 次の英文を読み、以下の問いに答えなさい。(10点)

(制限時間 25 分・合格ライン 7 点以上)

It is no (A) to say that cut glass in Japan dates back as far as the ancient haku-ruriwan, a white glass bowl stored in the Shosoin Treasure House in Nara Prefecture (B). The contact with foreign cut glasses, trade with the outside world, the arrival of foreign religions and the (C) of foreign wisdom throughout Japan's history have all contributed to creating the foundation of the traditional glass craft of Edo Kiriko as we know it today.

Commodore Matthew Perry was amazed at a cut glass lagena presented by Kagaya Kyubei, a glass artisan, when he arrived in Japan with a (D) of black ships in 1853. Perry is said to have praised the fact that the people of a supposedly (E) country were capable of producing such a marvelous piece of glass art. The superb cut glass techniques that impressed Perry have been carried on through the years by many craftsmen who have remained faithful to the long tradition of Edo Kiriko.

The history of Edo Kiriko goes back to 1834 when Kagaya Kyubei used emery powder to carve designs on glass in his shop in Odenma-cho in Edo. Kagaya's *hikifuda* (one-sheet catalogue) that still exists today, features a wide range of cut glass products. The word "kiriko" was first used as a name for cut glass at the end of the 18th century, and there is a description stating, "a tablegrade salt caster made of glass kiriko" in *Ransetsu Benwaku* published in 1788.

The Edo Kiriko made in the late Edo period are still (1) as the traditional craft of that age along with Satsuma Kiriko products. However, distinct differences exist in their origin and the development of their respective manufacturing styles. Thanks to the support of the Satsuma (2) lord, Shimazu Nariakira, the manufacture of Satsuma Kiriko became an official business of the (1) domain and an art object that made use of the best research and development of the day. Satsuma Kiriko has a design cut into the colored thick overlay, and the copper-red glass is particularly famous. However, with the death of Nariakira in 1858 and the destruction of the glass factory in the British Bombardment of Kagoshima, or the Anglo-Satsuma War in 1863, the 20 some years of history of the Satsuma Kiriko cut glass was brought to an end. The style underwent a (3) in the early Showa Period, and today the focus remains on works that are faithful to the original approach.

In contrast, Edo Kiriko was produced by ordinary people working (4) normal business pressures. Its characteristic design was nanako, or fish scales. The materials used in Edo Kiriko all had a high lead content with very little use of colored overlays, and the color was mainly a slight yellow-green tint in clear glass.

From around 1975, various diamond wheels appeared. The shape of the edges and the roughness of the powder depend on the cut glass designs. These keen-edged tools brought out the fine detail in the Edo Kiriko traditional designs. Advances in tools and machinery aside, Kiriko cut glass is still made by hand. The experience of the craftsman is still an essential ingredient, as are instincts and artistic sense. That each artisan's style is different also reflects the fact that Edo Kiriko is very much the work of master craftsmen.

(Onda Hideo, *Edo Kiriko - Beauty of the Japanese Spirit* - より一部改変, *Economy, Culture & History Japan SPOTLIGHT Bimonthly* 2006年 3/4月号, Japan Economic Foundation)

1. 空欄 (A) (B) (C) (D) (E) に入れる語の組み合わせとして、最も適切なものを一つ選びなさい。(2点)

- ① understatement - Imperial Household - exodus - troop - resourceless
- ② understatement - Imperial Storehouse - import - fleet - resourceless
- ③ exaggeration - Imperial Warehouse - flood - squad - undercivilized
- ④ exaggeration - Imperial Repository - influx - squadron - undercivilized
- ⑤ contradiction - Imperial Household - influx - squad - sophisticated
- ⑥ contradiction - Imperial Storehouse - flood - squadron - sophisticated
- ⑦ surprise - Imperial Repository - exodus - troop - resourceful
- ⑧ surprise - Imperial Warehouse - import - fleet - resourceful

2. 切子の歴史について、あなたが外国人観光客から質問された場合どのような情報を伝えたらよいのだろうか。本文から読み取れる情報を一つ選びなさい。

(2点)

- ① 江戸切子の歴史は1834年にまで遡り、加賀屋久兵衛がガラス細工の加工に砂鉄を使ったのが始めである。
- ② ペリーをうならせた極めて優れた江戸切子の技術は、現在もごく一部の職人たちによって忠実に再現されている。
- ③ いまはもう現存しない加賀屋久兵衛の引き札 [カタログ] では、さまざまなガラス工芸品が扱われていた。
- ④ 切子という名前は18世紀末に登場し、1788年の書籍には卓上の塩入れとして紹介されている。

和文英訳問題にチャレンジ！②～問題4

■問題4. 次の日本語で書かれた下線部の内容を英語で端的に表現する場合、最も適切なのはどれか。それぞれの解答を一つ選びなさい。 (各6点×5 = 30点)

(制限時間 15分・合格ライン 21点以上)

1.

A: どこか京都のお寺に行かれるのですか。

B: 清水寺である有名な舞台を見るつもりです。他に見どころはありますか。

A: たくさんあります。例えば仁王門や西門、それに、清水寺の境内には、屋根に鬼の顔のついた瓦がある三重の塔があります。

- ① There is a three-tiered tower whose roof looks exactly like a demon's face in the premise of the *Kiyomizu* temple.
- ② In the precincts of the temple of *Kiyomizu* is the three-storied pagoda with a roof which has tiles with demonic faces on them.
- ③ The three-storied pagoda built in the precincts of the *Kiyomizu* temple which has a roof with demons' tiles.
- ④ The three-floor tower in the grounds of the *Kiyomizu* temple consists of a roof that resembles a demon's face.

2.

A: あれが10円硬貨に描かれている平等院ですね。

B: はい。平等院は地上に舞い下りる鳳凰を表す鳳凰堂が有名です。胴は中央の本堂、翼は側面の廊下、そして尾は後部の廊下で表現されています。

- ① The central hall is represented by the body, the lateral corridors by the wings and the rear corridor by the tail.
- ② The body is represented by the central hall, the wings by the lateral corridors and the tail by the rear corridor.
- ③ The central hall is symbolized by the body, the lateral corridors by the wings and the rear corridor by the tail.
- ④ The body is symbolized by the central hall, the wings by the lateral corridors the tail by the rear corridor.

3.

A: 広島県の縮景園はどのようなところが美しいのですか。

B: 回遊式庭園の美しさは、松の木々の間をくねる小川の中にあるたくさんの色鮮やかなコイや小島にあります。

- ① The beauty of the strolling garden can be found in streams is filled by

colored carp and islets waving their way between the pine trees.

- ② The beautiful strolling garden consists of streams filled with colored carp and islets waving their way between the pine trees.
- ③ The beauty of the strolling garden can be found in streams filled with colorful carp and islets winding their way between the pine trees.
- ④ The beautiful scrolling garden consists of streams filled by colorful carp and islets winding their way between the pine trees.

4.

A: 龍安寺は、一面の白砂に配した 15 個の石から成る「石庭」で有名ですね。

B: この庭はどの視点からも 1 個の石が見えないように、よく考案されています。

- ① This garden is contrived so that one rock remains hidden from any vantage point.
- ② This garden is so conceived that one rock remains unseen by viewing from any vantage point.
- ③ This garden is concaved so that one rock remains seen from any vantage point.
- ④ This garden is so arranged that one hidden rock remains seen from any vantage point.

5.

A: JR で日本を旅行したいのですが運賃が高いですよ。

B: ディスカウントチケットがありますよ。ジャパン・レール・パスは乗り放題の切符で、外国人が旅行して回るのに最も経済的です。

- ① The Japan Rail Pass is an all-you-can-ride ticket that foreign tourists can travel around Japan most economically.
- ② The Japan Rail Pass is so economic that foreign tourists can travel around Japan.
- ③ The Japan Rail Pass is an all-you-can-ride ticket in which foreign tourists can travel around Japan most economically.
- ④ The Japan Rail Pass is an all-you-can-ride ticket by which foreign tourists can travel around Japan most economically.

解答欄	1.	2.	3.	4.	5.

5-1. 正解 ①下田港

- ① **下田港**：この港は静岡県にあり、長い鎖国の後、外国貿易のために開港した最初の日本の港として知られています。
- ② **函館港**：北海道にあるこの港は、横浜、長崎と共に最初の貿易港として1859年に開港されました。
- ③ **神戸港**：この港は1868年に開港し、日本の5大国際港として知られています。最も重要な観光港の一つでもあります。
- ④ **長崎港**：三方を山に囲まれた自然港であるこの港は、1571年に開港し、オランダ、ポルトガル、中国との貿易の中心地となりました。造船業でも有名です。
- ⑤ **新潟港**：この港は、1858年の日米修好通商条約で開港する港として指定され、1869年に信濃川の河口にて開港されました。

5-2. 正解 ④青森ねぶた祭り

- ① **長崎くんち**：10月7日～9日に長崎で行われる祭で、元々は16世紀の末に秋の収穫を祝うものとして始まり、1642年に諏訪神社の祭となりました。
じゃおど 龍踊りと呼ばれる郷土芸能で有名です。
- ② **花笠祭り**：山形で8月5日から7日まで開催されます。豪華な山車を先頭に、グループごとに同じ衣装を着て、赤い花飾りをあしらった笠を手にした踊り手たちが山形市のメインストリートをパレードします。
- ③ **阿波踊り**：徳島県でお盆の時期に8月12日から15日まで開催されます。「連」として知られる振付をする踊り子たちと楽器演奏者たちが、三味線、太鼓、篠笛、鉦しのぶえにかわ合わせて踊りながら通りを練り歩きます。
- ④ **青森ねぶた祭り**：青森県で8月2日から7日まで開催される祭りです。勇敢な武士の描かれた山車が町の中心部を運行し、独特の衣装を着たハネトと呼ばれる踊り子たちが「ラッセラー」と掛け声をかけながら踊りまわります。
- ⑤ **竿灯祭**：秋田県で8月3日から6日に開催される祭です。1本あたり24個または46個の提灯をつけた200本を超える竹竿は、それぞれ米俵と稲穂を表し、祭の参加者が手のひら、額、肩、腰に載せて通りを運びます。

5-3. 正解 ①伽藍

- ① **伽藍** 元々は、僧侶たちが師匠と一緒に集まるただの広場を意味しました

が、後に「仏教寺院」を意味するようになりました。

- ② **金堂** 日本の仏教寺院の敷地内にある、本尊が祀られている建物。
- ③ **講堂** 日本の仏教寺院の建物の一つで、僧侶が講義や説教をする所。
- ④ **仏舍利塔** 多層になっていてそれぞれの層がひさしで分かれている仏塔で、仏陀の遺骨やそれに相当するものが祀られています。
- ⑤ **南大門 (or 羅城門 [羅生門])** 仏教寺院の南の正面の門で、古代の日本の都である平城京と平安京の朱雀大路の南端にある門のことで。

5-4. 正解 ②投入れ

- ① **立花** 15世紀後半に華道家元池坊によって確立されたこのスタイルは、仏教の自然美の表現として発展し、自然の風景を表す7本の役枝が正式な形で生けられています。
- ② **投入れ** この生け方では、口の狭い円筒型の花瓶が使われます。剣山を使わず、花はただ花瓶に入れられます。この生け方には、一茎の花またはつぼみだけを吊り下げ花瓶に入れたものが含まれます。
- ③ **生花** この生け方は、華道家元池坊によって確立された基本の生け方の一つで、3つの主要な3本の線、すなわち中央の「真実」の枝「真」、支える枝である「副」、構造のバランスをとるために置かれる「体」に基づいています。
- ④ **盛花** これは池坊の典型的な生け方の一つです。針のついた金属の板である剣山を用いるもので、花の茎が剣山に差し込まれます。通常、剣山は水盤と呼ばれる浅い花器に置かれます。
- ⑤ **前衛いけばな** 1927年に草月流を創流した勅使川原蒼風によって率いられるこのスタイルは、プラスチック、漆喰、スチールのようなあらゆる種類の新素材を生け花に導入しました。

5-5. 正解 ③吟醸酒

- ① **焼酎** 日本の蒸留したアルコール飲料で、代表的なものは米、大麦、さつまいも、蕎麦、黒糖などで作られています。
- ② **発泡酒** 麦芽の含有量が67%未満のビールに似た日本の飲料です。本物の「ビール」より税金が安いので、消費者に人気です。
- ③ **吟醸酒** 低温発酵させて高度に精米した米から醸造した日本酒の一つです。芳醇な香りと繊細な味が特徴です。
- ④ **純米酒** 米と米麴のみでシンプルに作られた日本酒の一つです。特有の芳醇な風味が特徴です。

- ⑤ **泡盛** 沖縄特産の蒸留したアルコール飲料です。長粒のタイ米から作られています。

5-6. 正解 ②**荒事**

- ① **和事** 歌舞伎の演技様式のひとつで、立役が優美な動作や洗練されたせりふで恋愛の感情を表します。
- ② **荒事** 派手でダイナミックな形とせりふを取り入れた歌舞伎の演技のスタイルです。これを行う役者は、通常、鮮やかな赤または青の化粧をし、綿を入れて大きく作られた衣装を身にまとっています。
- ③ **見得** 歌舞伎の重要な要素で、役者が動作や感情の頂点に達したことを表すために目立つポーズをとることであります。
- ④ **黒子** 黒い服を着た裏方で、景色や小道具を動かしたり、舞台上で場面や衣装を変える補助をします。
- ⑤ **隈取** 歌舞伎役者の特殊な舞台化粧です。この化粧は、一般的に鮮やかな縞や模様で出来ており、役者のそれぞれの役柄を象徴しています。

◎ 全国通訳案内士試験突破語彙をマスター！

【神道 Shintoism】

- 八百万の神 multitudinous gods (「言霊信仰」は a belief in the soul [spirits] or the power of language)
- 自然崇拜 nature worship (「先祖崇拜」は ancestor worship)
- 神社 a Shinto shrine (「ほこら」は a small shrine)
- 聖域 a sanctuary / precincts
- お供え offering to the gods or ancestors
- 神主・神官 a Shinto priest (「巫女」は a shrine maiden, 「宮司」は a Shinto chief priest, 「祝詞」は a Shinto prayer)
- 氏子 a Shinto shrine parishioner (「氏神」は a tutelary deity, 「檀家」は a Buddhist parishioner)
- 写経 sutra copying (「読経」は sutra chanting)
- 縁結び matchmaking
- 修験道 mountain asceticism (「山伏」は a Japanese mountain ascetic, 「修行」は ascetic practices)
- 神棚 a household Shinto altar (「仏壇」は a (household) Buddhist altar)

- 伊勢神宮 the Grand Shrine of Ise
- 地鎮祭 the Shinto groundbreaking ceremony / the Shinto ceremony of purifying a building site

【仏教 Buddhism】

- 密教 esoteric Buddhism
- 浄土教 Pure Land Buddhism / Amidism
- 禅宗 Zen Buddhism / Zen sect
- 座禅 Zen meditation (「座禅での瞑想」 meditation in a seated posture)
- 念仏 a prayer to Amitabha (Buddhist invocation とも)
- 悟りを開く achieve [attain] enlightenment
- 僧侶 a Buddhist priest (monk) (「尼僧」は a nun)
- 経典 a sutra / the Buddhist scriptures
木魚 wood block in Buddhist temples (「経典」は the (Buddhist) scriptures / a sutra)
- 寺院 (伽藍・仏堂) a Buddhist temple
- 金堂 (本堂, 仏殿, 阿弥陀堂, 仏塔) the main hall of a Buddhist temple (「講堂」は the lecture hall)
- (仏教の) 塔 a pagoda (「五重塔」は a five-storied pagoda)
- 南大門 the Great South Gate
- 観音 Kannon Bodhisattva (the Goddess of Mercy とも)
- 孔子 Confucius (「孟子」は The Book of Mencius, Mencius [人名])
- 位牌 a Buddhist memorial tablet (「数珠」は a Buddhist rosary)
- 大仏 a great image (statue) of Buddha (「奈良の大仏」は The Great Buddha of Nara, 「大仏殿」は the Great Buddha Hall)
- 仏像 a Buddhist image [statue]
- 仏舎利 (仏の遺骨) the remains of the Buddha (the ashes of the Buddha とも)
- 如来 (仏) Buddha (「本尊」は the principle image of Buddha)
- 天 Deva
- 地藏 Jizo Bodhisattvas / the Buddhist guardian deity of children and travelers
- 仏事 Buddhist service (「通夜」は a wake, 「戒名, 法名」は a posthumous Buddhist name, 「香典」は condolence money)
- 宿坊 temple lodging
- 盆 the Bon Festival
- 彼岸 the equinoctial week
- 遍路 a Buddhist pilgrim (「(遍路) 行脚」は pilgrimage)
- 先祖供養 a Buddhist memorial service for *one's* ancestors
- 破魔矢 an exorcising arrow (to drive away devils)

- 墓参り pay a visit to *one's* ancestors' grave
- 札所巡り pilgrimages around holy temples (「札所」は a temple which issues amulets to worshippers)
- 金閣寺 the temple of the Golden Pavilion
- 銀閣寺 the temple of the Silver Pavilion
- 七福神 the Seven Deities [Gods] of Good Fortune [Luck]

【儒教 Confucianism】

- 仁 consideration for others based on self-discipline
- 義 contribution to the common good
- 礼 observation of traditional manners and customs
- 智 the process of acquiring wisdom
- 信 loyalty and commitment

【庭園・神社仏閣・城・祭】

- 築山^{つきやま} an artificial hill
- 枯山水 a dry landscape garden / a rock garden
- 鳥居 a Shinto shrine gate [archway]
- 三種の神器 the Three Sacred Imperial Treasures
- 御神体 the object of worship in a Shinto shrine
- しめ縄 sacred Shinto twisted straw rope
- 絵馬 a wooden prayer tablet / a votive wooden tablet
- 御神酒 sacred sake offered to a god
- かしわ手 clapping *one's* hands in prayer (at a Shinto shrine)
- 手水舎 a water ablution pavilion (「禊」は ablutions, 「祓」は exorcism)
- 内宮^{ないくう} the Inner Shrine of Ise (「外宮」^{ひらくう}は the Outer Shrine of Ise)
- お祓い a Shinto purification ceremony (「御幣」は a wooden wand tipped with white zigzag paper strips (used in Shinto rituals))
- 狛犬 stone-carved guardian dogs / a pair of Shinto guardian dogs (「稲荷」は local guardian deity)
- 鐘楼 a belfry [bell tower]
- うぐいす張り a nightingale [squeaking] floor
- 伽藍^{がらん} temple precinct(s) / a temple complex
- 石灯籠 a stone lantern
- 香炉 an incense burner
- 仁王 two Deva Kings
- 鳳凰 a mythical phoenix bird

植田 一三 (Ichay Ueda)

英語の最高峰資格 8 冠突破・英才教育 & 英語教育書ライター養成校「アクエアリーズ」学長。英語の勉強を通して、人間力を鍛え、自己啓発と自己実現を目指す「英悟道」、Let's enjoy the process! (陽は必ず昇る) をモットーに、36 年間の指導歴で、英検 1 級合格者を約 2200 名以上、資格 5 冠 (英検 1 級・通訳案内士・TOEIC 980 点・国連英検特 A・工業英検 1 級) 突破者を約 110 名以上、英米一流大学・大学院合格者を多数育てる。ノースウェスタン大学院修了後、テキサス大学博士課程に留学し、同大学で異文化間コミュニケーションを指導。31 年の著述歴で、著書は英検 1 級・TOEIC 満点・通訳案内士・工業英検 1 級・国連英検特 A 突破対策本をはじめ、英語・中国語・韓国語・日本語学習書と多岐に渡り、多くはアジア 5 か国で翻訳されている。

上田 敏子 (うへだ・としこ)

アクエアリーズ通訳案内士・英検 1 級・国連英検特 A 級・工業英検 1 級講座講師。英検 1 級、通訳案内士、観光英検 1 級 (優秀賞)、TOEIC 満点、工業英検 1 級 (文科大臣賞)、国連英検特 A (優秀賞)、ミシガン英検 1 級取得、パーミンガム大学院修了 (翻訳学優秀賞)。鋭い異文化洞察と芸術的鑑識眼を備えた英語教育界のワンダーウーマン。主な著書に、『英語で説明する日本の文化・必須表現グループ 100・日本の観光名所 100 選シリーズ』『英語でガイドする関西・関東の観光名所 10 選』『全国通訳案内士試験「英語一次・二次」直前対策』(以上、語研刊)、『英語でガイド! 外国人がいちばん知りたい和食のお作法』(J リサーチ出版刊)、『日本人についての質問に論理的に答える発信型英語トレーニング』(ベレ出版刊) がある。季刊誌『ゼロからスタート English』にて「ボランティア通訳ガイド入門」を連載中。

© Ichizo Ueda; Toshiko Ueda, 2019, Printed in Japan

全国通訳案内士試験 「英語一次」直前対策問題集

2019 年 7 月 25 日 初版第 1 刷発行

著者 植田 一三
上田 敏子
制作 ツディブックス株式会社
発行者 田中 稔
発行所 株式会社 語研
〒101-0064
東京都千代田区神田猿樂町 2-7-17
電話 03-3291-3986
ファクス 03-3291-6749
振替口座 00140-9-66728
組版 ツディブックス株式会社
印刷・製本 シナノ書籍印刷株式会社

ISBN978-4-87615-349-7 C0080

書名 ゼンコクツウヤクアンナイシケン
エイゴイチジ チョクセンタイサク モンダイシュウ
著者 ウエダ イチソウ
ウエダ トシコ

著作者および発行者の許可なく転載・複製することを禁じます。

定価はカバーに表示してあります。
乱丁本、落丁本はお取り替えいたします。

株式会社語研
GOKEN

語研ホームページ <http://www.goken-net.co.jp/>

本書の感想は
スマホから ↓

